

Wilhelm Hemecker – Publikationen

Monographien

Vor Freud. Philosophiegeschichtliche Voraussetzungen der Psychoanalyse.

München, Wien: Philosophia 1991 (=Philosophia Resources Library).

Rezensionen:

Bernd Nitzschke: Der junge und der alte Mann Freud. Bücher zur Geschichte der Psychoanalyse. In: *Die Zeit* vom 7.12.1990, Literaturbeilage, S. 19.

Michael Wiesmüller: o.T. In: *Sigmund Freud House Bulletin* 15/2 (1991), S. 55–61.

Norberto Abreu und Silva Neto: Vor Freud. Philosophiegeschichtliche Voraussetzungen der Psychoanalyse. Por Wilhelm Hemecker. Munique, Philosophia, 1991. In: *Psicologia-USP/ Sao Paulo*, 2 (1991), S. 135–138.

Jacques Le Rider: Vor Freud. In: *Revue Internationale d'histoire de la psychoanalyse* (1992), S. 654–657.

Wolfgang Paulsen: Vor Freud. In: *Modern Austrian Literature* 26/2 (1993), S. 182–184.

John E. Toews: o.T. In: *Austrian History Yearbook* 26 (1995), S. 269–271.

Mechtilde Lichnowsky.

Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 1993 (=Marbacher Magazin 64).

Rezensionen:

Irene Ferchl: Ruf des Exklusiven. Eine Ausstellung über Mechthilde Lichnowsky in Marbach. In: *Stuttgarter Zeitung* vom 05.07.1993.

Gisela Ullrich: Wer nicht weiß, weiß mehr. Eine Kabinettausstellung im Marbacher Literaturarchiv: Mechthild Lichnowsky. In: *Stuttgarter Nachrichten* vom 07.07.1993.

Steffen Pross: Zwischen Hochadel und Literatur. Neue Kabinettausstellung stellt Leben und Werk Mechthilde Lichnowskys vor. In *Ludwigsburger Kreiszeitung* vom 13.07.1993

Rainer Hoffmann: Momentaufnahme. Zu Leben und Werk Mechthilde

Lichnowskys. In: *Neue Züricher Zeitung* vom 04.08.1993.
Peter Baum: Ein unbeugsames Leben. Ausstellung Mechthilde Lichnowsky
in Marbach. In: *Israelitisches Wochenblatt* vom 13.08.1993
"Buch des Tages". In: *Die Welt* vom 02.11.1993.
Rolf Michaelis: Weihnachtsempfehlung 1993. In: *Die Zeit* vom 03.12.1993.

Rilke in Wien. Hasszellen, stark im größten Liebeskreise. Rilke und das k. u. k Kriegsarchiv.
Wien: Inlibris 1998.

Sigmund Freud – Beziehungen und Korrespondenzen.
Berlin, Boston: De Gruyter (erscheint 2022).

Theorie der Biographie. Chancen und Grenzen einer Gattung
Berlin, Boston: De Gruyter (in Arbeit).

Herausgegebene Bücher

Handschrift.

Hg. von W. H. Wien: Zsolnay 1999. (=Profile. Magazin des Österreichischen
Literaturarchivs 4).

Rezensionen:

Gudrun Bromm: [Besprechung]. In: *Mannheimer Hefte für Schriftvergleichung*
3/2000, S.166-170.

Martin Zingg: Von Handschriften, Werkstätten und (nie fertig) Gedrucktem. In:
Basler Zeitung vom 3.4.2000, S. 37.

Oliver Bentz: Der Zauber der Schrift. In: *Die Rheinpfalz* vom 12.9.2000.

Martin Zingg: Wem sonst als Dir! Von Handschriften und Werkstätten – drei
Bücher um Thema. In: *Frankfurter Rundschau* vom 21.9.2000.

Ernst Gamillschegg: [Besprechung]. In: *Codices Manuscripti* 2000, H. 30, S. 44f.

Ludger Lütkehaus: Kritzelei und Reinschrift. Dichterhandschriften. Ein
Prachtband. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 29./30.01.2000.

[Unbekannt]: Spiegel Handschrift. In: *Oberösterreichische Nachrichten* vom
19.11.1999.

Walter Schübler: [Besprechung]. In: *Buchrezensionen des Literaturhauses* vom 29.

November 2000. <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=3843&L=0>

Ein treuer Ketzer. Manès Sperber. Der Schriftsteller als Ideologe.

Hg. von W. H. und Mirjana Stancic. Wien: Zsolnay 2000 (=Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs 6).

Rezensionen:

Ulrich Weinzierl: Ein Dichter, der keine Gewissheiten bieten kann. In: *Die Welt* vom 24.10.2000.

Christiane Zintzen: Profile eines "Renegaten". In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 1.11.2000, S. 67.

[Unbekannt]: [Besprechung]. In: *Fachdienst Germanistik*, 12/2000, S. 5.

Ursula Homann: Tätiges Mitleid war die Richtschnur seines Lebens. In: *Literaturkritik.de*, 05/2001, S. 51-53.

<https://literaturkritik.de/id/3594>

Egon Schwarz: Ein Ketzer der strikten Observanz. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* Nr. 40 vom 16.2.2001, S. 42.

Oscar A. H. Schmitz. Haschisch. Erzählungen. Mit dreizehn Illustrationen von Alfred Kubin. Hg. und eingeleitet von W. H. Wien, Wiener Neustadt: Edition Gutenberg in der Steirischen Verlagsanstalt 2002 (=Bibliothek Gutenberg 1).

Rezensionen:

[Unbekannt]: Simulierte Phantasmagorie. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 7.5.2003.

Monika Thees und Daniel Möglich: Der Haschischklub. Oscar A. H. Schmitz' neu zu entdeckende Erzählung. In: *Die Berliner Literaturkritik* vom 19.5.2003.

Ingeborg Sperl: Ein fernes Echo der Schwarzen Romantik. Oscar A. H.

Schmitz' Erzählband „Haschisch“ kann wieder besichtigt werden. In:

Der Standard vom 6.5.2004.

Heinz Politzer. Freud und das Tragische.

Aus dem Nachlass hg. und eingeleitet von W. H. Wien: Edition Gutenberg 2003 (=Bibliothek Gutenberg 2).

Rezensionen:

Ruth Klüger: Heinz Politzers „Freud und das Tragische“. Ein Werk aus dem Nachlaß. In: *Zwischenwelt* 2004, H. 1, S. 18f.

Ulrich Weinzierl: Ein Rabbi der Aufklärung. Heinz Politzer analysiert in einer glänzenden Studie den Pessimismus des Dr. Sigmund Freud. In: *Die Welt* vom 14.2.2004.

Martin Lüdke: Moses als Ägypter und Jude. In zwei nachgelassenen Schriften lesen Edward Said und Heinz Politzer jeweils ihren Sigmund Freud. In: *Frankfurter Rundschau* vom 26.06.2004.

http://fraktuell.de/in_und_ausland/kultur_und_medien/literatur/?em_cnt=460231&

Im April 2004 auf Platz 4 der Sachbuch-Bestenliste der *Süddeutschen Zeitung* und des NDR.

Manès Sperber. Charlatan und seine Zeit.

Aus dem Nachlass hg. von W. H. mit einem Nachwort von Mirjana Stancic. Wien: Edition Gutenberg 2004 (=Bibliothek Gutenberg 3).

Rezensionen:

Julia Kospach: Doppelbrüche. In: *Profil* Nr. 46 vom 8.11.2004, S. 132f.

David Axmann: „Ich bin ein Charlatan“. Ein früher Roman des altklugen Manès Sperber. In *Wiener Zeitung* vom 03.12.2004.

Ulrich Weinzierl: Ein genialischer Jugendstreich. In: *Die Welt.de* vom 5.2.2005.

Barbara Sattler: Charlatan und seine Zeit. Ö1: *Ex libris* vom 13.2.2005. <http://oe1.orf.at/highlights/39566.html>

Ulrich Weinzierl: Ansichten eines Scharlatans. In: *Berliner Morgenpost* vom 24.2.2005.

Franz Haas: Skeptischer Jugendeifer. Aus dem Nachlass von Manès Sperber. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 26./27.3.2005, S. 37.

Alexander Kluy: Raffinement, Verführung, Egoismus. Manès Sperbers Erstlingsroman ist nach 80 Jahren veröffentlicht worden. In: *Der Standard* vom 10.12.2005.

Manès Sperber. Zur Analyse der Tyrannis.

Aus dem Nachlass hg. von W. H. mit einem Nachwort von Esther Marian. Wien:
Edition Gutenberg 2006 (=Bibliothek Gutenberg 5).

Rezensionen:

Eva Annabelle Blume: [Besprechung]. In: *Buchrezensionen des Literaturhauses*
vom 16.3.2006. <http://www.literaturhaus.at/buch/buch/rez/sperber/>

Juliane Brandt: Manès Sperber: Zur Analyse der Tyrannis. In: *Spiegelungen*
57.2 (2008).

Heinz Politzer. Freud and Tragedy.

Hg. und eingeleitet von W. H, übersetzt von Michael Mitchell. Riverside: Ariadne Press 2006.

Rezensionen:

David S. Luft: [Book Review]. In: *Modern Austrian Literature*, 40, 4, S. 135-137.

[http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=241d5b7c-
440d-4e59-ad5c24009a1a33b9%40sessionmgr11&vid=2&hid=21-](http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=241d5b7c-440d-4e59-ad5c24009a1a33b9%40sessionmgr11&vid=2&hid=21-)

Josef Paneth. Vita Nuova. Ein Gelehrtenleben zwischen Nietzsche und Freud.

Autobiographie, Essays, Briefe. Aus dem Nachlass hg. und eingeleitet von W. H.
Wien: Edition Gutenberg 2007 (=Bibliothek Gutenberg 6).

Rezensionen:

Ursula Pia Jauch: Zwischendrin. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 4.8.2007, S. 46.

Ulrich Weinzierl: Kurz und knapp. In: *Die Welt* vom 28.7.2007.

Florian Welle: Unglück, Tod und Komödie. Zwischen Nietzsche und Freud: Der
Mediziner Josef Paneth. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 3.1.2008.

Hertha Pauli. Das Lied vom Himmel: Die Geschichte des Liedes „Stille Nacht,
Heilige Nacht“ und andere Weihnachtsgeschichten.

Hg. von W. H. Mit einem Nachwort von Ernst Seibert. Wien: Edition Gutenberg
2009 (=Bibliothek Gutenberg 7).

Die Biographie – Beiträge zu ihrer Geschichte.

Hg. und eingeleitet von W. H. unter Mitarbeit von Wolfgang Kreuzer. Berlin, New York: De Gruyter 2009.

Rezensionen:

Till Kinzel: [Besprechung]. In: *Informationsmittel: digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft.*

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz312334648rez-1.pdf>

Clarissa Höschel: Theorie und Geschichte im Doppelpack. In:

www.literaturkritik.de Nr. 5, Mai 2010.

http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=14326

Walter Schübler: Bescheidene Begebenheit. Ein theoretisch meist unbedarftes, aber enorm populäres Genre: Zwei wissenschaftliche Sammelwerke widmen sich der Biographie. In: *Der Standard* vom 30.01.2010.

http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=14326

Bastian Schlüter: [Besprechung]. In: *Germanistik*, 51, 1-2, S. 156-157.

Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar.

Hg. von Bernhard Fetz und W. H. unter Mitarbeit von Georg Huemer und Katharina J. Schneider. Berlin, New York: De Gruyter 2011 (=De Gruyter Studium).

Rezensionen:

Till Kinzel: [Besprechung]. In: *Informationsmittel: digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft.*

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz332906477rez-1.pdf>

Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung.

Hg. von W.H. und Manfred Mittermayer unter Mitarbeit von David Österle. Wien: Zsolnay 2011 (=profile 18).

Rezensionen:

Kurt Bartsch: [Besprechung]. In: *Sprachkunst*, 42, 1, S. 179-186.

Rolf Löchel: Eine Lady Di des Literaturbetriebs. Wilhelm Hemecker und Manfred

Mittermayer haben einen lesenswerten Sammelband über den „Mythos Bachmann“ zusammengestellt. In: www.literaturkritik.de, Nr. 3, März 2012.

Judentum in Leben und Werk von Franz Werfel.

Hg. von W.H. und Hans Wagener unter Mitarbeit von Katharina J. Schneider. Berlin, New York: De Gruyter 2011.

Rezensionen:

Ulrike Schneider: [Book Review]. In: *Journal of Austrian Studies*, 47, 1, S. 132-13.
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=a6f7d8cf-0a29-4204-9d00-59473d5d6af0%40pdc-v-sessmgr04>

Arthur Schnitzler. Später Ruhm.

Hg. und mit einem Nachwort von W.H. und David Österle. Wien: Zsolnay 2014.

- Englisch: Late Fame. Übersetzt von Alexander Starrit. London: Pushkin 2015.
- Spanisch: Tardía Fama. Übersetzt von Adan Kovacsics. Barcelona: Acantilado 2016.
- Französisch: Gloire Tardive. Übersetzt von Bernard Kreiss. Paris: Editions Albin Michel 2016.
- Italienisch: Fama Tardiva. Übersetzt von Alessandra Iadicicco. Mailand: Guanda 2015.
- Bulgarisch: Kasna Slawa. Übersetzt von Vladko Murdarov. Sofia: Black Flamingo Publishing 2014.
- Türkisch: Geç Gelen Şöhret. Übersetzt von Bilgin Ölek. Istanbul: Aylak Adam 2016.
- Rumänisch: Glorie Târzie. Übersetzt von Ana Nedelea. Bukarest: Humanitas 2016.
- Finnisch: Myöhästynyt Maine. Übersetzt von Raija Nylander. Turku: Faros 2016.
- Persisch: ماگنهرید ترهش. Übersetzt von Naser Ghiasi. Teheran: Cheshmeh 2014.
- Niederländisch: Late Roem. Übersetzt von Elly Schippers. Amsterdam u. a.: Querido 2015.

Rezensionen:

- Hubert Spiegel: Die große Entdeckung von Schnitzlers „Später Ruhm“. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 6. Mai 2014;
<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/themen/erstveroeffentlichung-die-grosse-entdeckung-von-schnitzlers-spaeter-ruhm-12926300.html>
- Volker Weidermann: Wir Selbstbegeisterten. In: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* vom 11. Mai 2014
- Andreas Breitenstein: Literatur als Luftnummer. In: *Neue Züricher Zeitung* vom 15. Mai 2014; <http://www.nzz.ch/aktuell/startseite/literatur-als-luftnummer-1.18302355>
- Judith von Sternburg: Der alte Mann und die Begeisterten. In: *Frankfurter Rundschau* vom 16. Mai 2014;
<https://www.fr.de/kultur/literatur/alte-mann-begeisterten-11220766.html>
- Ronald Pohl: Warum dichten in dürftiger Zeit. In: *Der Standard* vom 16. Mai 2014;
<https://www.derstandard.at/story/1399507799568/warum-dichten-in-duerftiger-zeit>
- Simon Hadler: Eine „sensationelle“ Debatte. In: ORF.at vom 17. Mai 2014; <https://orf.at/v2/stories/2229948/2229949/>
- Hans-Jost Weyandt: Porträt des Dichters als alter Narr. In: *DER SPIEGEL* vom 11. Mai 2014; <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/arthur-schnitzler-novelle-spaeter-ruhm-neu-entdeckt-rezension-a-968614.html>
- Iris Radisch: Radischs Lesetipp: „Später Ruhm“. In: *Zeit-Online* am 16. Mai 2014;
www.zeit.de/video/2014-05/3567746375001/arthur-schnitzler-radischs-lesetipp-spaeter-ruhm&usg=AOvVaw2k5JIdLYngHEJ4JO7Unpeq
- Im Juni 2014 auf Platz 1 der SWR-Bestenliste und auf Platz 4 der ORF-Bestenliste. Online einsehbar unter: http://tv.orf.at/groups/kultur/pool/besten10_2014_06 bzw. http://www.boersenblatt.net/template/bb_tpl_bestenlisten_swr/

Als Hörbuch gelesen von Udo Samel. Wien: Zsolnay 2015.

Als Hörspiel bearbeitet von Helmut Peschina, Harald Krewer. Hamburg: NDR 2015.

Hofmannsthal.Orte.

Hg. von W.H. und Konrad Heumann. Wien: Zsolnay 2014.

Rezensionen:

Friedmar Apel: In der Zauberluft löst sich so manche Quälerei. Topographische Literaturgeschichte: Eine exzellente Arbeit erforscht die besondere Bedeutung von Orten für Hofmannsthals Stimmung und Produktivität. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 18. Oktober 2014.

Renate Wagner: Hemecker/Heumann (Hrsg.) Hofmannsthal.Orte. In: *Der Neue Merker* im September 2014.

<http://www.der-neue-merker.eu/2014/10?cat=25>

Helmut Pfothner: Helmut Pfothner »Es gibt kein gewagteres Unternehmen als den Versuch, ein Individuum darzustellen.« Eine topographische Biographie zu Hugo von Hofmannsthal. In: *IASLonline* vom 01.03.2015.

http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3878

Hans-Albrecht Koch: Wien, Salesianergasse 12, zum Beispiel: Bisher ist noch keiner auf die Idee gekommen, Hofmannsthals Leben mit Blick auf die Orte zu erzählen, die für den Dichter von besonderer Bedeutung waren. Ein Sammelband leistet Vorzügliches. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 17.05.2015.

<http://www.nzz.ch/feuilleton/buecher/wien-salesianergasse-12-zum-beispiel-1.18462582>

Tradition in der Literatur der Wiener Moderne.

Hg. von W. H. und Cornelius Mitterer und David Österle. Berlin, Boston: De Gruyter 2017.

Biography in Theory. Key Texts with Commentaries.

Hg. von W. H. und Edward Saunders. Berlin, Boston: De Gruyter 2017.

Das junge Wien – Orte und Spielräume der Wiener Moderne.

Hg. von W. H. und Cornelius Mitterer und David Österle. Berlin, Boston: De Gruyter 2020.

Wissenschaftliche Artikel (Auswahl)

Sigmund Freud und die Herbartianische Psychologie des 19.

Jahrhunderts In: *Conceptus 21* (1987), S. 217-231.

„Ihr Brief war mir sehr wertvoll ...“ Christian von Ehrenfels und Sigmund Freud – eine verschollene Korrespondenz. In: *Wunderblock. Eine Geschichte der modernen Seele*. Hg. von Cathrin Pichler u.a. Wien: Löcker 1989, S. 561-570.

Ehrenfels-Korrespondenz. In: *Nachrichten der Forschungsstelle und des Dokumentationszentrums für österreichische Philosophie 1* (1989), S. 24-26.

Josef Paneth – ein Gelehrtennachlaß. In: *Nachrichten der Forschungsstelle und des Dokumentationszentrums für österreichische Philosophie 2* (1990), S. 25.

Der Physiologe Zarathustras.Freuds Freund P. In: *Manuskripte 110* (1990), S. 5-11.

Hugo von Hofmannsthal – „Ich spür noch ihren Atem ...“. In: *Marbacher Fruchtkorbchen*. Festschrift für Werner Volke. Marbach 1992, S. 14f.

„... und stelle dich nicht taub!“ Über das Gedicht „Horch! das ist die leere Bettlerschale“. In: *Die Bilderschrift Christine Lavants*. Hg. von Arno Rußegger und Johann Strutz. Salzburg: Otto Müller 1995, S. 35–44.

Oscar A. H. Schmitz und die „Blätter für die Kunst“. In: *Castrum Peregrini 45* (1996), Heft 225, S. 62-76.

New Historicism. Geschichte im Zeichen der Postmoderne. In: *Parnass 16* (1996), Sonderheft 12: Historismus, S. 28-30.

Theodor Däubler in der Handschriften-Abteilung des Deutschen Literaturarchivs. In: *Theodor Däubler – Biographie und Werk. Die Vorträge des Dresdener Däubler-Symposiums 1992*. Hg. von Dieter Werner. Mainz: Gardez 1996 (=Germanistik im Gardez! 5), S. 133-137.

Die herrliche M. Mechtilde Lichnowsky: Fürstin, Muse und Mäzenin. In: *Parnass* 16:1 (1996), 76-80.

Das Österreichische Literaturarchiv. Kommunikationswissenschaftliche Forschungsfelder in Nachlässen und Sammlungen. (Zus. mit I. Schramm). In: *Medien & Zeit* 12 (1997), H. 1, S. 36–44.

Gert Jonkes Geblendeter Augenblick. Eine Annäherung. In: *Modern Austrian Literature* 31, Nr. 3/4, 1998, S. 301–307.

„...nur durch Zufall in den Stand einer Dichterin geraten“. Unbekannte autobiographische Texte von Christine Lavant. (Zusammen mit Ilija Dürhammer) In: *Sichtungen. Archiv, Bibliothek, Literaturwissenschaft. Internationales Jahrbuch des Österreichischen Literaturarchivs* 2 (1999), S. 95–126.

<http://www2.onb.ac.at/sichtungen/beitraege/duerhammer-i-1a.html>

„Ihr Wunsch ist mir immer noch Befehl ...“ Rilkes „Sankt Christophorus“ im „Donauland“. In: *Korrespondenzen. Festschrift für Joachim W. Storck aus Anlaß seines 75. Geburtstages*. Sankt Ingbert: Röhrig 1999 (=Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 16), S. 483-487.

Mnemosyne oder: Die Handschrift lebt. In: *Handschrift*. Hg. von W. H. Wien: Zsolnay 1999, S. 5–22.

Franz Kafka – Stationen eines Editionsprozesses. In: *Von der ersten zur letzten Hand. Theorie und Praxis literarischer Edition*. Hg. von Bernhard Fetz und Klaus Kastberger. Wien, Bozen: Folio 2000, S. 57-61.

Freud – Adler – Sperber. Skizze einer folie à trois. In: *Ein treuer Ketzer. Manès Sperber – der Schriftsteller als Ideologe*. Hg. von W. H. Wien: Zsolnay 2000, S. 48–57.

Paul Celan und Frank Zwillinger. Erstveröffentlichung der Korrespondenz. In: *Sichtungen* 3 (2000), S. 56–68. <http://www2.onb.ac.at/sichtungen/beitraege/barnert-a-1a.html>

„Sehr geehrter Freund und Verleger“. Der Briefwechsel Alfred Kubin-Reinhard Piper. (Zus. mit Michaela Hirsch und Marcel Illetschko). In: *Sichtungen* 4/5 (2001), S. 26–51.

„Hier nun wieder das alte Gedicht-Manuskript...“ Paul Celans Gedichtsammlung „Der Sand aus den Urnen. Paris, Oktober 1950“. (Zus. mit Peter Gossens). In: *Sichtungen* 4/5 (2001), S. 129–153.

„Revelge in Wien. Gustav Mahlers Studienjahre.“ In: *Mahler-Gespräche. Rezeptionsfragen – literarischer Horizont – musikalische Darstellung*. Hg. von Friedbert Aspetsberger. Innsbruck, Wien u.a.: Studien-Verlag 2002, S. 66–76.

„Das System des Teilbaus“. Die Gestalttheorie und Franz Kafka. In: *Die Teile und das Ganze. Bausteine der literarischen Moderne in Österreich*. Hg. von Bernhard Fetz und Klaus Kastberger. Wien: Zsolnay 2003 (=Profile 10), S. 165–173.

„... als eine Art von Testament“. Heinz Politzers Freud-Projekt. In: *Heinz Politzer: Freud und das Tragische*. Hg. von W. H. Vienna: Edition Gutenberg 2003 (=Bibliothek Gutenberg 2), S. 9–23.

„Verehrter Herr Doktor!“ Ein verschollener Brief von Franz Kafka. In: *Sichtungen* 6/7 (2003/2004), S. 10–23.

Sigmund Freud an Arthur Schnitzler. In: „Aus meiner Hand dies Buch ...“. Zum Phänomen der Widmung. In: *Sichtungen* 8/9 (2005/2006), pp. 342f.

Anton Weberns Tod. Eine Metabiographie von Gert Jonke. In: *Spiegel und Maske. Konstruktionen biographischer Wahrheit*. Hg. von Bernhard Fetz und Hannes Schweiger. Wien: Zsolnay 2006 (= Profile Bd. 13), S. 160–174.

Josef Paneth – ein Gelehrtenleben zwischen Nietzsche und Freud. In: *Josef Paneth. Vita Nuova. Ein Gelehrtenleben zwischen Nietzsche und Freud. Autobiographie, Essays, Briefe. Aus dem Nachlass*. Herausgegeben und eingeleitet von W. H. Wien: Edition Gutenberg 2007 (=Bibliothek Gutenberg 6), S. 261–287.

„Weltbildner“ – Stefan Zweigs Essay über Balzac. (zus. mit Georg Huemer) In: W. H. (Hg.): *Die Biographie – Beiträge zu ihrer Geschichte*. Berlin, New York: De Gruyter 2009, S. 253-271.

„... als wäre ein ganzes Gebiet meines Lebens unangetreten geliebt“ – Rilke und Mechtilde Lichnowsky. In: *Rilkes Welt. Festschrift für August Stahl zum 75. Geburtstag*. Hg. von Andrea Hübener, Rätus Luck, Renate Scharffenberg, Erich Unglaub und William Waters. Frankfurt/M.: Lang 2009, S. 322-329.

Einleitung. In: W. H. (Hg.): *Die Biographie – Beiträge zu ihrer Geschichte*. Berlin, New York: De Gruyter 2009, S. 1-10.

Terzinen über Vergänglichkeit – biographisch gedeutet. In: Ilija Dürhammer (Hg.): *Mystik, Mythen und Moderne. Trakt. Rilke. Hofmannsthal. 16 Gedicht-Interpretationen*. Wien: Praesens-Verlag 2010, S. 331-336.

Künstler oder Kunstwerk? Zur psychoanalytischen Biographik. In: *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar*. Hg. von Bernhard Fetz und Wilhelm Hemecker. Berlin, New York: De Gruyter 2011, S. 49-58.

Zwischen Wissenschaft und Kunst. Diltheys Theorie der Biographie. In: Bernhard Fetz und W. H. (Hg.): *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar*. Berlin, New York: De Gruyter 2011, S. 65-72.

Ingeborg Bachmann zwischen Mythos und Metabiographik. In: *Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung*, Hg. von W.H. und Manfred Mittermayer. Wien: Zsolnay 2011, S. 7-16.

Musik – Philosophie – Musik. Ein Rondo zu Ingeborg Bachmann (zus. mit David Österle). In: W.H. und Manfred Mittermayer (Hg.): *Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung*. Wien: Zsolnay 2011, S. 91-109.

Nachwort. In: W.H. und David Österle (Hg.): *Arthur Schnitzler. Später Ruhm*. Wien: Zsolnay 2014, S. 139-157

Cafe S. Griensteidl. Loris und das Junge Wien (with David Österle). In: W.H. and Konrad Heumann (Hg.): *Hofmannsthal. Orte. Zwanzig biographische Konstellationen*. Wien: Zsolnay 2014, S. 92-116.

„... so grundfalsch war alles Weitere“. Zur Geschichte des Nachlasses von Arthur Schnitzler. with David Österle. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 58 (2014), S. 3-40.

Beyond the Subject. New Developments in Life Writing. In: *European Journal of Life Writing* 3 (2015).

Das gerettete Ich. Hofmannsthals Picasso. In: W.H., David Österle und Cornelius Mitterer (Hg.): *Tradition in der Literatur der Wiener Moderne*. Berlin, Boston: De Gruyter 2016, S. 157-182.

Biography in Austria, a Selection. The Year in Austria (with David Österle). In: *Biography*, 39, 4 (2016), S. 573-577.

Between Art and Academia: Wilhelm Dilthey's Theory of Biography. In: W. H. und Edward Saunders (Hg.): *Biography in Theory*. Berlin, Boston: De Gruyter 2017, S.41-46.

The Riddle of Sigmund Freud's *Leonardo* – Biography, Case History, or...? In: W. H. und Edward Saunders (Hg.): *Biography in Theory*. Berlin, Boston: De Gruyter 2017, S.68-75.

Die Wiener Moderne, das Junge Wien – und kein Ende. Ein Überblick zur Forschungsgeschichte. In: W. H. und Cornelius Mitterer und David Österle: *Das junge Wien – Orte und Spielräume der Wiener Moderne*. Berlin, Boston: De Gruyter 2020.

Books on Women, the Chancellor, and a Nobel Laureate. The Year in Austria (with David Österle). In: *Biography*, 43, 1 (2020), S. 9-14.

Sigmund Freud und die Abenteuerlust des Sammlers (mit Nicolas Paulus). In: Paul Ferstl et al (Hg.): *Sammeln und Ordnen – Festschrift für Achim Hölter*. Berlin: Weidler 2022, S. 99-115.

Lexikonartikel

Christian von Ehrenfels. In: *Handbook of Metaphysics and Ontology*. Bd. 1. Hg. von Hans Burkhard und Barry Smith. München: Philosophia 1991.

Johann Friedrich Herbart. In: *Handbook of Metaphysics and Ontology*. Bd. 1. Hg. von Hans Burkhard und Barry Smith. München: Philosophia 1991.

Heinz Politzer. In: *Neue Deutsche Biographie*. Hg. von der Historischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Berlin: Duncker & Humblot 1953ff. Bd. 20 (2001), S. 600.

Heinz Politzer. In: *Internationales Germanistenlexikon 1800–1950*. Hg. von Christoph König, bearbeitet von Birgit Wägenbaur in Zusammenarbeit mit Andrea Frindt, Hanne Knickmann, Volker Michel u. Karla Rommel. Berlin, New York: De Gruyter 2003.

Wissenschaftliche Rezensionen (Auswahl)

Aller Sinn der Kunst. Rezension Jan Patočka: Kunst und Zeit. Kulturphilosophische Schriften. Hg. von Klaus Nellen und Ilja Srubar. Stuttgart: Klett Cotta 1987. In: *Kleine Zeitung* vom 4. Oktober 1987, Literaturbeilage, S. 11.

Besprechung von: Franz Kafka: Der Process. Historisch-Kritische Ausgabe. Hg.von Roland Reuß in Zusammenarbeit mit Peter Staengle. Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 1997.
In: *Sichtungen. Archiv, Bibliothek, Literaturwissenschaft. Internationales Jahrbuch des Österreichischen Literaturarchivs* 1 (1998), S. 157–161.

<http://www2.onb.ac.at/sichtungen/rezensionen/hemecker-w-1b.html>

Besprechung von: Jacques Derrida: *Dem Archiv verschrieben*. Berlin: Brinkmann und Bose 1997. In: *Sichtungen* 2 (1999), S. 207–209.

<http://www2.onb.ac.at/sichtungen/rezensionen/hemecker-w-2b.html>

Rezensionen zu: Marie Luise Caputo-Mayr und Julius Michael Herz: Franz Kafka.

Internationale Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur. 2. erw. und überarbeitete Aufl. München: Saur 2000. In: *Sichtungen* 4 (2001/02[2003 online]), S. 259–261. <http://www2.onb.ac.at/sichtungen/rezensionen/hemecker-w-4a.html>

Rezension zu: Hugo von Hofmannsthal: Brief-Chronik. Regest-Ausgabe. 3 Bde. Hg. von Martin E. Schmid. Heidelberg: 2003. In: *Sichtungen* 6/7 (2003/2004), S. 215–216.

Rezension zu: Lesespuren - Spurenlesen oder Wie kommt die Handschrift ins Buch? Von Unterstreichungen, Annotationen und anderen Randbemerkungen. Hg. von Marcel Atze und Volker Kaukoreit unter Mitarbeit von Thomas Degener. In: *Germanistik* 54 (2013), S. 49-50.

Rezension zu: Helmuth Kiesel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918-1933. München: Beck 2017. In: *Germanistik* 58 (2017), S. 2483.

Rezension zu Handbook of Autobiography/Autofiction Volume I: Theory and Concepts, Volume II: History, Volume III: Exemplary Texts ed. by Martina Wagner-Egelhaaf (mit Nicolas Paulus. In: *Biography*, Vol. 43 (4), 2020, S. 805-809.

Miszellaneen (Auswahl)

Ein Geburtstagsgruß an Felix Salten. In: *Parnass* (1990), Heft 4, S. 76–78.

Arthur Schnitzler. In: *Parnass* (1991), Heft 6, S. 122–125.

„Der dem Fremdesten seine Seele schenkte ...“. Autographenauktionen – in Berlin und anderswo. In: *Parnass* (1991), Heft 5, S. 18–22.

Tschechien gibt es nicht. Karl Kraus und die Post. In: *Die Presse* vom 13. 12. 1993.

Hans Wollschlägers übergroßer Anspruch. „Die letzten Tage der Menschheit“ von Karl Kraus in Bamberg. In: *Die Presse* vom 2. 2. 1993, S. 16.

„Wer nicht weiß, weiß mehr. Mechtilde Lichnowsky 1878–1958“. In: *Die Presse (Spectrum)* vom 22. 1. 1994, S. 6.

„Höhen, Tiefen auszumessen“. [Zur Gründung des Österreichischen Literaturarchivs] In: *Die Presse (Spectrum)* vom 23. 7. 1994, S. 10.

Die herrliche M. Mechtilde Lichnowsky – Fürstin, Muse und Mäzenin. In: *Parnass 16* (1996), Heft 1, S. 76–80.

Kafkas gestrichener „Kübelreiter“. [Vorschau auf die Stargardt-Autographen-Auktion vom 21./22. März 1996]. In: *Der Standard* vom 16./17.3. 1996, S. 11.

In der Tradition doch recht gesprächig. Englische Musik beim Jeunesse-Festival in Wien. In: *Berliner Zeitung* vom 19.11.1996.

Das Smiley aus Singapur. In: *Die Presse (Spectrum)* vom 2.5.1998, S. VIII.

Anno LX. Alfred Kubin: Selbstporträt. In: *Bunte Blätter. Wendelin Schmidt-Dengler zum 60. Geburtstag überreicht vom Österreichischen Literaturarchiv*. Wien: Zsolnay 2002.

„Wer einmal ins Exil geht“. In: *Die Presse (Spectrum)* vom 10.1.2004, S. 4.

„Anton Kuh lag in Australien. Unchronologisches Tagebuch über den Fund von Manuskripten des Wiener Literaten“. In: *Die Presse* vom 15.5.2004, S. 35.

Am Tag einer Himmelfahrt. [Zu Paul Celan: Zürich. Zum Storchen] In: *wort auf dem weg*. Mai-Juni 2004, S. 42–45.

Arbeit am Sonett. [Zu Gerhard Rühm: sonett] In: wort auf dem weg. Juli-August 2004, S. 43-45.

Die richtig große Liebe. „Vollmond“ von Pina Bausch in Wuppertal. In: *Die Presse* vom 16.5.2006, S. 28.

Paradiessucher in der American Counter Culture. In: *Parnass. Kunstmagazin* (in Arbeit)

Übersetzungen aus dem Englischen

Roderick Chisholm: Einleitung zu: Christian von Ehrenfels: Philosophische Schriften in vier Bänden. Bd. 4: Kosmogonie. München, Wien: Philosophia 1990, S. 1–9.

Andrew Webber: Freuds Leben Schrebers. (mit Eugen Banauch). In: W. H. (Hg.): *Die Biographie – Beiträge zu ihrer Geschichte*. Berlin, New York: De Gruyter 2009, S. 157-180.

Editions- und Redaktionstätigkeit

Begründer und Herausgeber der Reihe Bibliothek Gutenberg in der Edition Gutenberg/Leykam (2000-2009).

Co-Redakteur der Blätter der Rilke-Gesellschaft (seit 2000).

Lehrveranstaltungen

Universität Graz / Institut für Germanistik

- 1986/87 Texte zur deutschen Mystik
- 1987 Mechthild von Magdeburg: Das fließende Licht der Gottheit
- 1987/88 Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft
 Einführung in die germanistische Linguistik
- 1988 Einführung in die germanistische Linguistik
- 1988/89 Erzählungen von Thomas Mann
- 1989/90 August von Platen: Sonette aus Venedig

Universität Wien / Institut für Germanistik

- 1990/91 August von Platen: Sonette aus Venedig.
- 1991 Venedigdichtungen: Goethe, Schiller, E.T.A. Hoffmann,
 Nietzsche, C. F. Meyer, Rilke, Thomas Mann, Hugo von
 Hofmannsthal, Enzensberger

Pädagogische Hochschule Ludwigsburg

- 1992 Wien 1900
- 1992/93 Erzählungen von Friedrich Schiller

Universität Wien / Institut für Germanistik

- 1993/94 „Alles was am Galgen hart vorbeistreifte“: Friedrich Schillers
 Erzählungen und frühe Dramen
- 1994 Psychologie in der österreichischen Literatur
- 1994/95 Friedrich Schiller: Philosophische Schriften Thomas Mann:
 Der Tod in Venedig Einführungsproseminar: Neuere deutsche
 Literatur I
- 1995 Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur I
 Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur II
- 1995/96 „Kein Sterbenswort, ihr Worte“ – Lyrik nach
- 1945 Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur I

1996 Friedrich Schiller: Philosophische Schriften
Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur II

Pädagogische Hochschule Ludwigsburg

1996 Seminar: Kultur und Literatur in Wien um 1900

Universität Wien / Institut für Germanistik

1993/94 „Gelobt seist du, Niemand“ – Psalmen im Zeitalter des
Nihilismus
Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur I
Konversatorium: Friedrich Nietzsche – Ausgewählte Schriften

1997 Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur II
Lyrik und Poetik von Paul Celan

1997/98 Philosophie, Psychologie und Kriminalistik in Leben und
Werk Franz Kafkas

1998/99 Schreibsysteme: Handschrift – Druck – Internet

1999 Lyrik – von der Goethezeit bis zur Gegenwart

Universität St. Petersburg / Lehrstuhl für Germanistik

1999/2000 Österreichische Lyrik des 20. Jahrhunderts (Blockseminar)

Texas Christian University

2002-2014 Sommerseminare zur mitteleuropäischen Kultur- und
Literaturgeschichte (in Wien, jährlich)

Universität Wien / Institut für Germanistik

2000 „Trübung durch Helles“. Paul Celan und seine Zeit

2002 Von der Handschrift zum Internet

2002/03 Textanalyse (Drama, Lyrik, Prosa) Literatur und Medien
Übungen an literarischen Manuskripten

2003 Literatur und Medien (Schwerpunkt: Film)

2003/04 Übungen an literarischen Manuskripten

2004/05 Textanalyse Literatur und Medien

2005/06 Textanalyse (2 parallel geführte Lehrveranstaltungen)

- New Historicism – Mode, Methode oder -?
- 2006 Literaturgeschichte 1945–Gegenwart (2 parallel geführte Lehrveranstaltungen)
- 2006/07 Literaturgeschichte 1945–Gegenwart
- 2007 Wilhelm Diltheys Begründung der Geisteswissenschaften
- 2007/08 Hugo von Hofmannsthal
- 2008 Literaturtheorie
- 2008/09 Rainer Maria Rilke: Lyrik

University of California Los Angeles / Department of Germanic Languages

- 2009 Biographies on the Move

Marbacher Sommerakademie / DAAD Meisterklasse

- 2009 Freud und das Tragische

Universität Wien / Institut für Germanistik

- 2009/10 Stefan Zweig – Essays und Erzählungen
- 2010 Literaturgeschichte 1848 – Gegenwart
- 2010/11 Literatur- und Kulturtheorie
- 2011 Literaturgeschichte 1848 – Gegenwart

Universität Wien / Institut für Europäische und Vergl. Literaturwissenschaft

- 2012 Die österreichische Moderne – Topographien, Zirkel, Biographeme
Theorie der Biographie – 1800 bis zur Gegenwart
- 2012/13 Rilke in der romanischen Welt
Der Tod in Biographie und Literatur
- 2013 Modernität, Antimodernität und Scheinmodernität im Werk Hofmannsthals
The broken bridge - Wege zu Leben und Werk von Autoren
- 2013/14 Die Avantgarde im frühen 20. Jahrhundert
Europäische Lyrik von der Renaissance bis zur Gegenwart
- 2014 Geschichte und Geschichten – Faction and Fiction
Die biographische Illusion - Theorie der Biographie

- 2014/15 Goethe – Nietzsche – Freud. Zur Vorgeschichte der
Psychoanalyse
Historismus und Wiener Moderne
- 2015 Life-Writing - Literatur, Geschichte, Biographie
Rilke und Europa - Literatur, Musik, Kunst
- 2015/16 Zwischen Literatur und Philosophie – Adorno, Benjamin,
Camus, Cassirer, Foucault, Heidegger, Nietzsche, Schiller
Reaktion und Rebellion. Literarische Reflexion
kulturpolitischer Phänomene
- 2016/17 Life und Life-Writing. Wege zur Theorie der Biographie
Wiener Moderne. Zwischen Regression und Progression
- 2018 Die Biographie – Zwischen Leben und Literatur
- 2019 Metatheorie der psychoanalytischen Literatur- und
Kulturtheorie